

LAURA PORTER

www.lauraporter.net

www.porter-lewandowski.com

laurae.porter@gmail.com

10 Passage de Flandre

75019 Paris

06 27 43 68 09

Les installations, sculptures et vidéos de Laura Porter sont marquées par un intérêt pour les modes de production de la valeur, la genèse des matériaux ainsi que le rôle du corps dans les économies du mangeable et du jetable. Les transformations subies par les matériaux (graines, coupons, pièces de monnaie, etc.) y reviennent de manière récurrente.

Les matériaux qu'elle utilise sont de natures ou d'origines disparates, pour la plupart prosaïques ou modestes : matériaux industriels, végétaux, organiques, ornementaux, alimentaires, monétaires, susceptibles de remplir un usage ou à l'état de déchets. Elle appréhende ces matériaux notamment dans leur rapport au corps et aux gestes qui président à leur arrangement. En mettant cela en relation avec le langage, elle en vient à établir une syntaxe spécifique susceptible de variations selon les contextes.

Ses installations sont autant d'assemblages qui font apparaître la singularité de leurs différents constituants: chaque installation figure une totalité qui ne dissout pas pour autant l'individualité des éléments la composant. Leur juxtaposition même met en relief à la fois la solidarité et l'autonomie de chacun dans sa relation improbable, contre-intuitive ou humoristique avec l'autre. Ses installations sont comme saisies dans un moment d'équilibre arrêté qui semble correspondre tantôt à la fin de quelque chose (une situation inachevée et qui le restera), tantôt à un commencement.

Il y a chez Laura Porter non seulement une fascination pour la matérialité des choses mais aussi une fascination pour leur genèse, pour ce qui les a fait devenir ce qu'elles sont. Si les restes, comme on le sait, sont au cœur d'enjeux économiques et géopolitiques colossaux, ils ont aussi une forte dimension symbolique puisque, comme l'écrivait Mary Douglas, « là où il y a déchet il y a système ».

- extrait d'un texte de Monique Jeudi Ballini, 2017

Laura Porter collabore également depuis 2015 avec l'artiste Valentin Lewandowski dans la création de vidéo-installations. Ces travaux sur support vidéo reflètent des intérêts communs qui sont à la base de leur pratiques respectives de la sculpture/installation et de la performance : la narration, le rapport entre le corps et les matériaux, le mimétisme des objets, le langage.









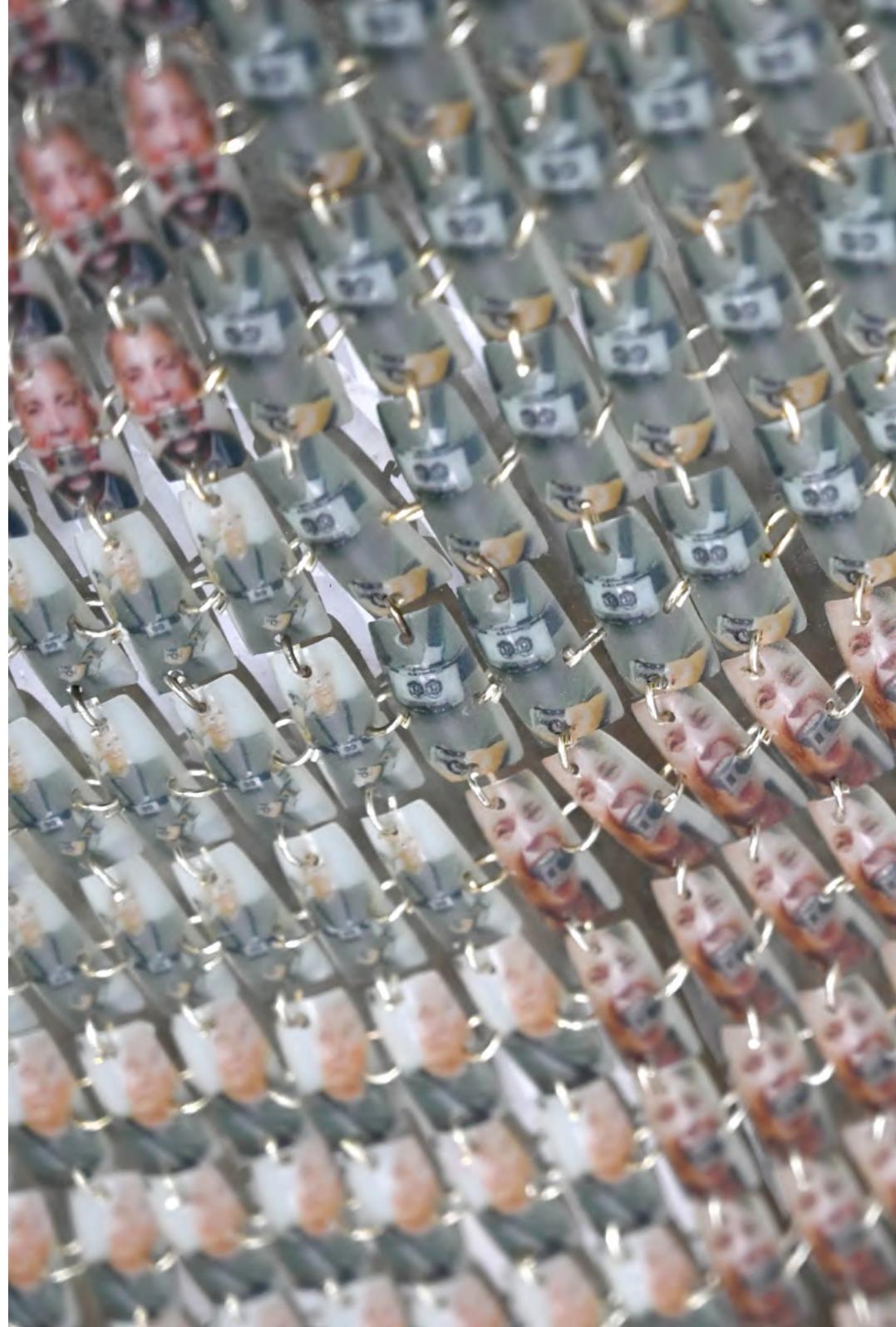
DUCK SACK PARSNIP, 2020

*Cermics, plaster, pigments, parsley pasta, orca beans, mustard seeds, Nigelle seeds, black eyed peas, glass, tulle; 1a Centrale 2020



LOUD ARMOUR, 2014-2024

faux ongles, impression UV sur faux ongles, verre, endives, onions, poireaux, graines de pavot, anneaux. Instants Chavirés; Crédits photos : Aurelien Mole





LOUD ARMOUR, 2014-2024

faux ongles, impression UV sur faux ongles, verre, endives, onions, poireaux, graines de pavot, anneaux; Pauline Perplexe 2024



Vue d'exposition *Cet obscur objet du désir* Chez Pauline Perplexe, une proposition de Sabrina Violet, 2024



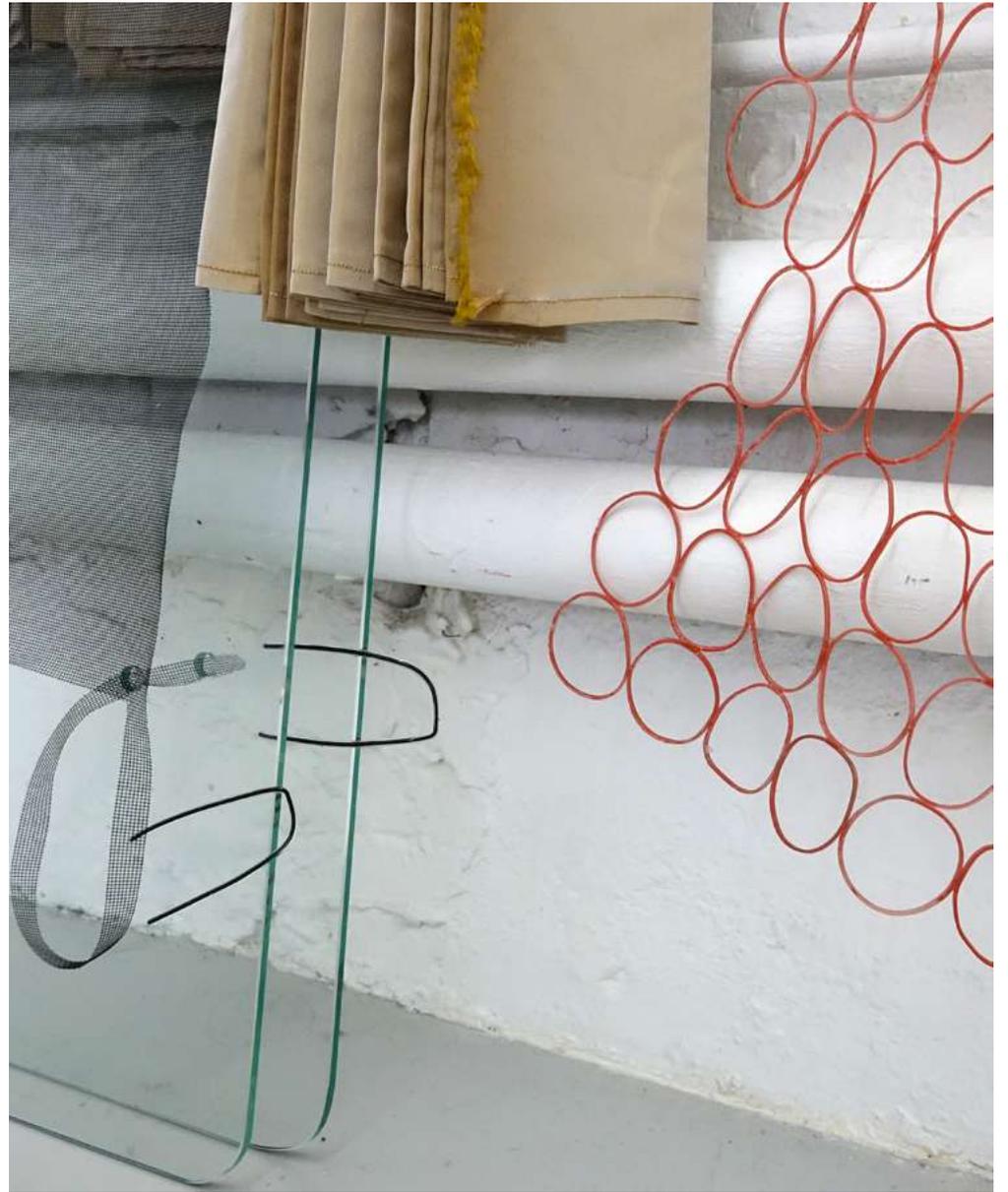
PEELER, 2024

autour de deux pièces de Sabrina Violet, scan imprimé sur dos bleu, peinture, élastiques; 130 x170 cm; Pauline Perplexe



BILL WIDTH, 2024

Taffetas, acier, papier aluminium, 45 centimes, plexiglass, grès émail de cendre. Instants Chavirés/Pauline Perplexe; Crédit photo 2 : Aurelien Mole





STILL MEASURES, 2024

Vidéo HD 8 min à partir de Belle de Jour, série de photographies de la revue IDEA 363 2014.3 Design of Makoto Orui : Tendencias and Measures par Sabrina Violet, écran, film polarisant, anneaux en métal, repose-mains, haricots rouges, noirs et à œil noir, cotons-tiges, grès émaillé; Montage vidéo V. Lewandowski



と
四
の中は、見えない
染め初めシャツ、
してこのスバイク・ブレ
で通っている。ど
の商品に似てはいるが、ほ
だ。ステイプがビールを
はし始める。こんなにつま
って、人生詰まつて以来だ
ーは息を吐いて、つぎを回
したものをたくさん平に入れ
はき始め模様だらけのシャ
とらに付けばいいネクタイ
平機で縫った五分ころ、メ
ンバー達はキ

な「いいレレイす、ましん
か「いいエー」の「ドロー」
クン・レインはまた深く、
ア・レイジー・ソンド、
イーとパツン・ボク、
ユー・ノウ、
「エム、シン、エム」と
とフレイド・アウとする、
「それだけではない、サブ
ン、
まはす、と、エンサ、
イーの「S」を「T」に
い

二十分後、メン
の二階の
ドは、種々
ニーは既に途中を
今」の年、
は、インタヴ
たか、
かしら戻きたがっ
ち、
に買って、
ーは、
ル、



ター一夜、
手かたはくも
たすたが
んをGK
そのま
ーは、
ーは、

「これか
入っている」と
のセータ
定書
「こ
もな、
は

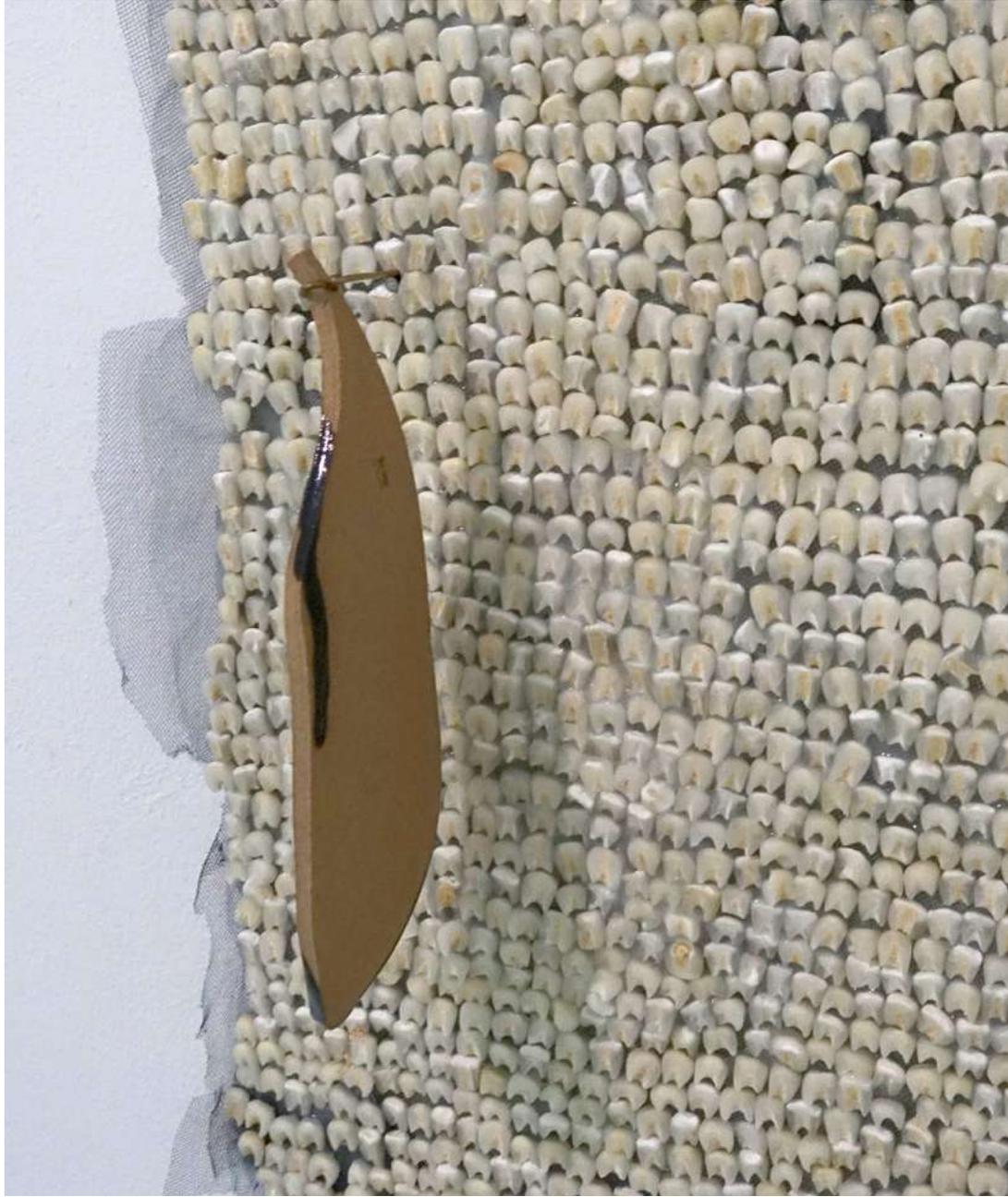
ら、金な人か
ら買物は一部
うで、
だよ、
うとして、
●
イン
う、
は、
は、
は、





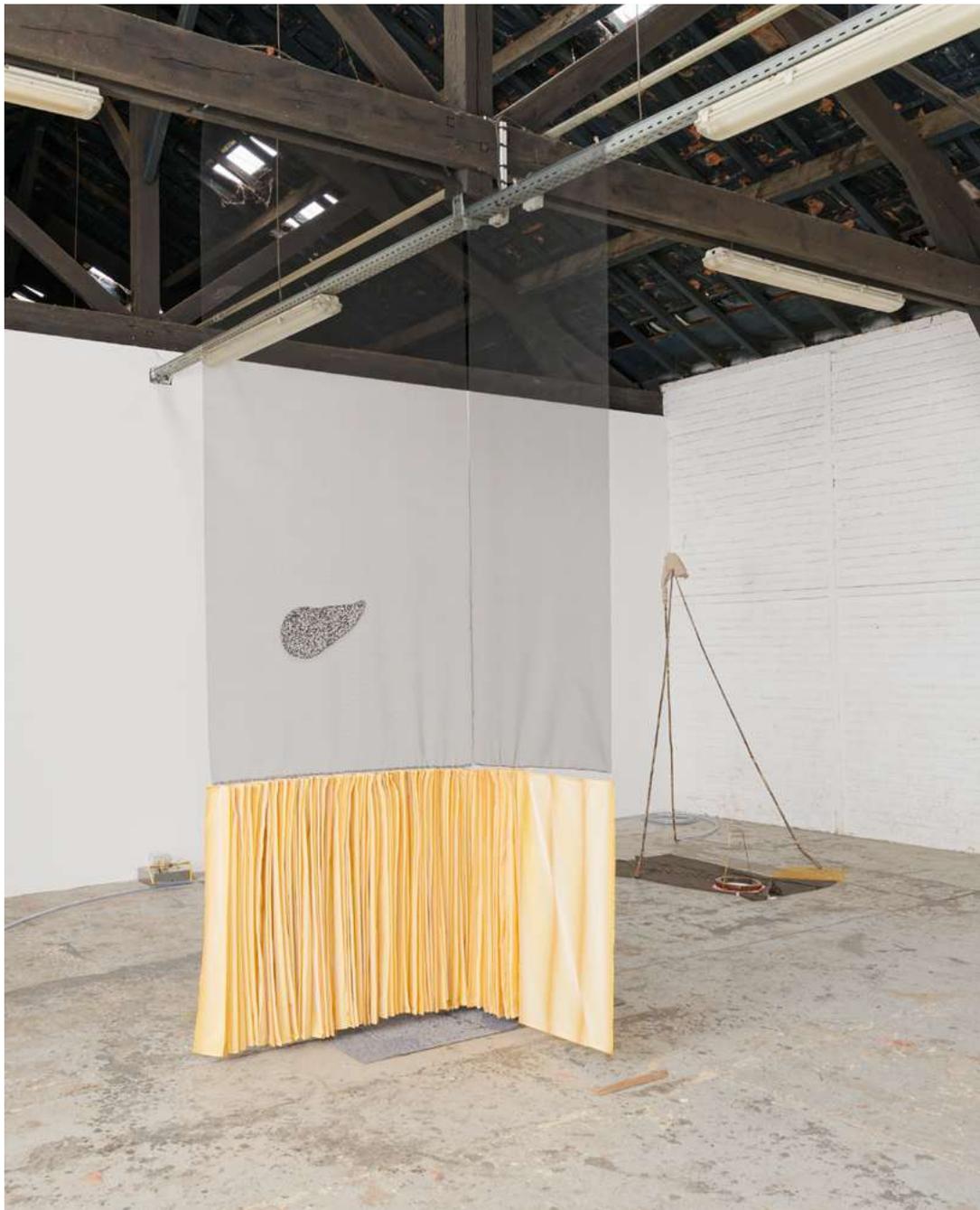
STILL MEASURES, 2024

Vidéo HD 8 min à partir de *Belle de Jour*, série de photographies de la revue IDEA 363 2014.3 *Design of Makoto Orui : Tendancies and Measures* par Sabrina Violet ; écran, film polarisant, anneaux en métal, repose-mains, haricots rouges, noirs et à œil noir, cotons-tiges, grès émaillé; Montage vidéo V. Lewandowski



CORNSWEET (2024), Laura Porter en dialogue avec Sabrina Violet; Maïs blanc, tulle, métal, grès émail tenmoku, Pauline Perplexe 2024





Vue d'exposition *Tansparent Artificiel* aux Instants Chavirés, une proposition de Guillaume Constantin, 2024 crédit photos: Aurelien Mole



Vue d'exposition *Tansparent Artificiel* aux Instants Chavirés, une proposition de Guillaume Constantin, 2024; crédit photo 1: Aurelien Mole
Scan imprimé sur affiche à dos bleu, peinture murale, détecteurs de métal, pâtes de patate douce, tulle



CINNAMON CIVICS, 2019 terre cuite chamottée, Instants Chavirés credit photo: Aurelien Mole BB GIRAFFE, 2020 terre cuite émailée, mousse eva, tulle, pates



FLOAT, 2016 terre cuite émaillée, camouflage hydrographique, haricots noirs et rouges, mousse, verre, verre en sucre, coton-tiges, lycra; 190cm x 130cm. galerie Escougnou-Cetraro, Paris (2016), Palais des Beaux Arts, Paris (2017)



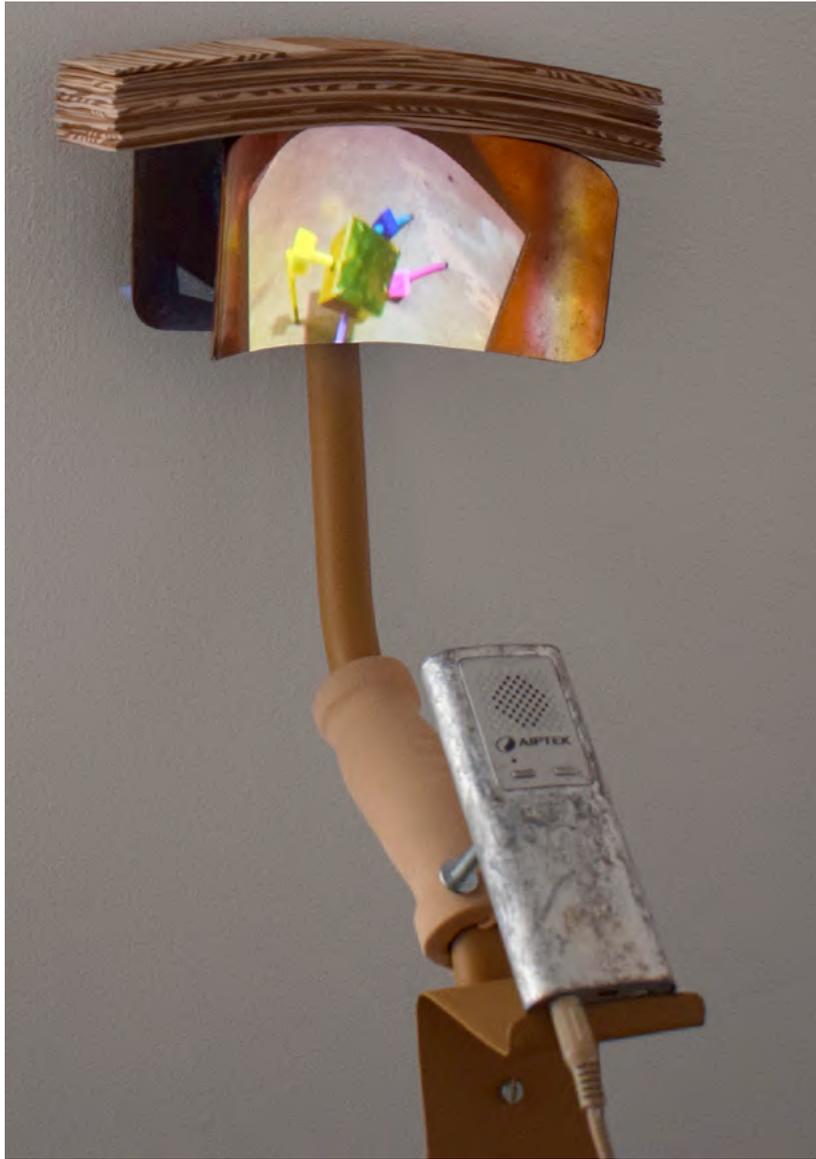
FIVE CENTS



H-DROPPER, 2014 elasthane matelassé, PVC, peinture acrylique. CRAC Languedoc-Roussillon (2014), FRAC Champagne-Ardenne (2018), Beaux Arts (2017).



LE CHOUCOU DES NANAS, 2017 mousse EVA, asperges artificielles, lentilles noires, cuivre, filtres en ouate, haricots à oeil noir, simili cuir, feutre, scotch noir, film plastique, tulle, caoutchouc, graines de nigelle, corde en coton; dimensions variables.

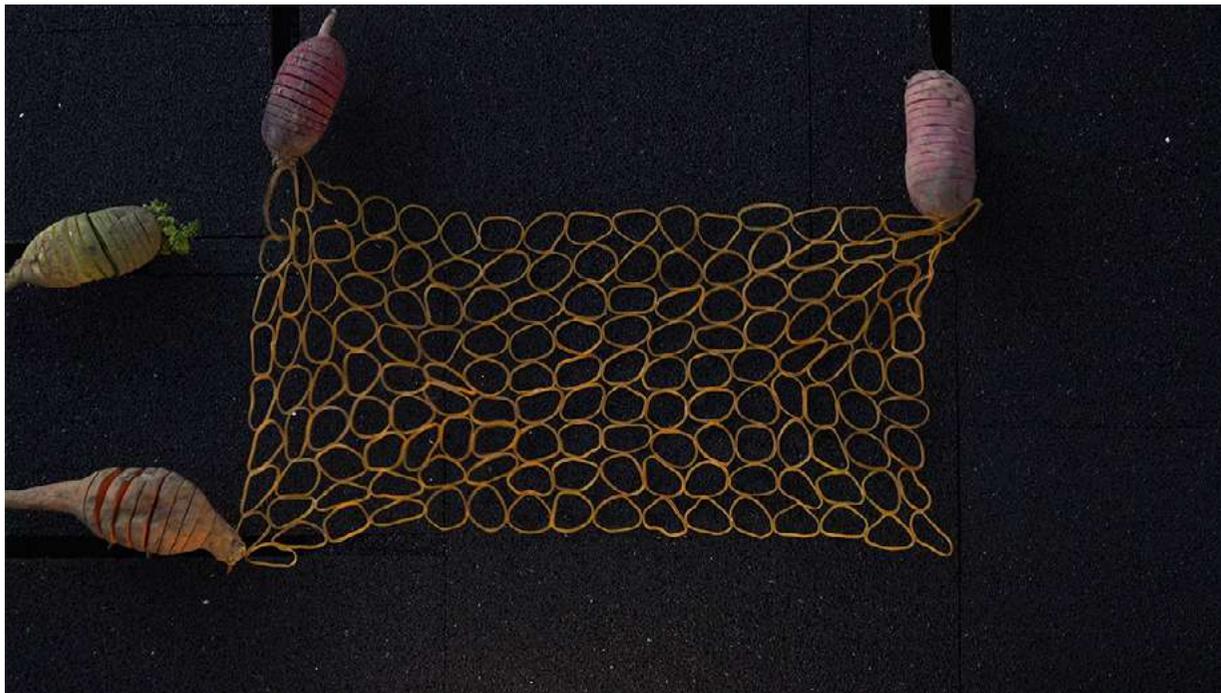


LA POSSIBILITÉ QUE JE M'APPELLE MOI MEME, 2017

Cette vidéo montre le déplacement incertain d'une poupée rudimentaire inspirée d'un robot construit par une équipe de chercheurs de Cornell University en 2006. Le robot, programmé pour ne pas connaître les mouvements possibles de son corps avant de mouvoir aléatoirement ses quatre membres, a été présenté dans la littérature scientifique comme une première ébauche d'un automate doté d'une « conscience de soi ».

VIDEO CLICK HERE > <https://youtu.be/n9Ryr7wrgL8>





MOHO, 2022

Laura Porter & Valentin Lewandowski

Vidéo 4K, 11'14.

En s'appuyant sur l'histoire des tentatives ratées de forer la croûte terrestre depuis la fin du XX^e siècle, *Moho* raconte ce qui se serait produit si le forage soviétique SG3 (le plus profond à ce jour) n'avait jamais été interrompu.



«L'histoire des tentatives de sonder les profondeurs de la terre, contemporaine de celle de la conquête spatiale, apparaît ici avec le parfum d'une époque évoluée. La vidéo – d'une durée estimée à environ 15 ou 20 minutes – mettra en scène des « rats taupes nus » affairés à excaver, à puiser des ressources, dans une dépense énergétique shadokienne frôlant l'absurde. Sa réalisation mêlera certaines scènes tournées en studio à Paris, à partir de maquettes, de poupées et autres éléments bricolés de leur confection, à des prises enregistrées sur le site abandonné du Forage SG3, dans la péninsule de Kola, à l'intérieur du cercle polaire. Le contraste entre la démesure du projet de forage et l'aspect anti-spectaculaire du site actuel, presque abandonné, composera un des ressorts comiques de l'œuvre, référant avec humour à l'épineux sujet des limites de l'exploitation des ressources terrestres. Si les techniques plastiques seront similaires à celles précédemment utilisées par le duo, *En route pour le Moho* marquera une étape dans leur pratique. Plus importantes, les dimensions des objets filmés leur permettront de travailler les effets de perspective et la profondeur de champ, les jeux d'échelles étant un axe fort de leurs œuvres vidéo.»

Marie Chênél

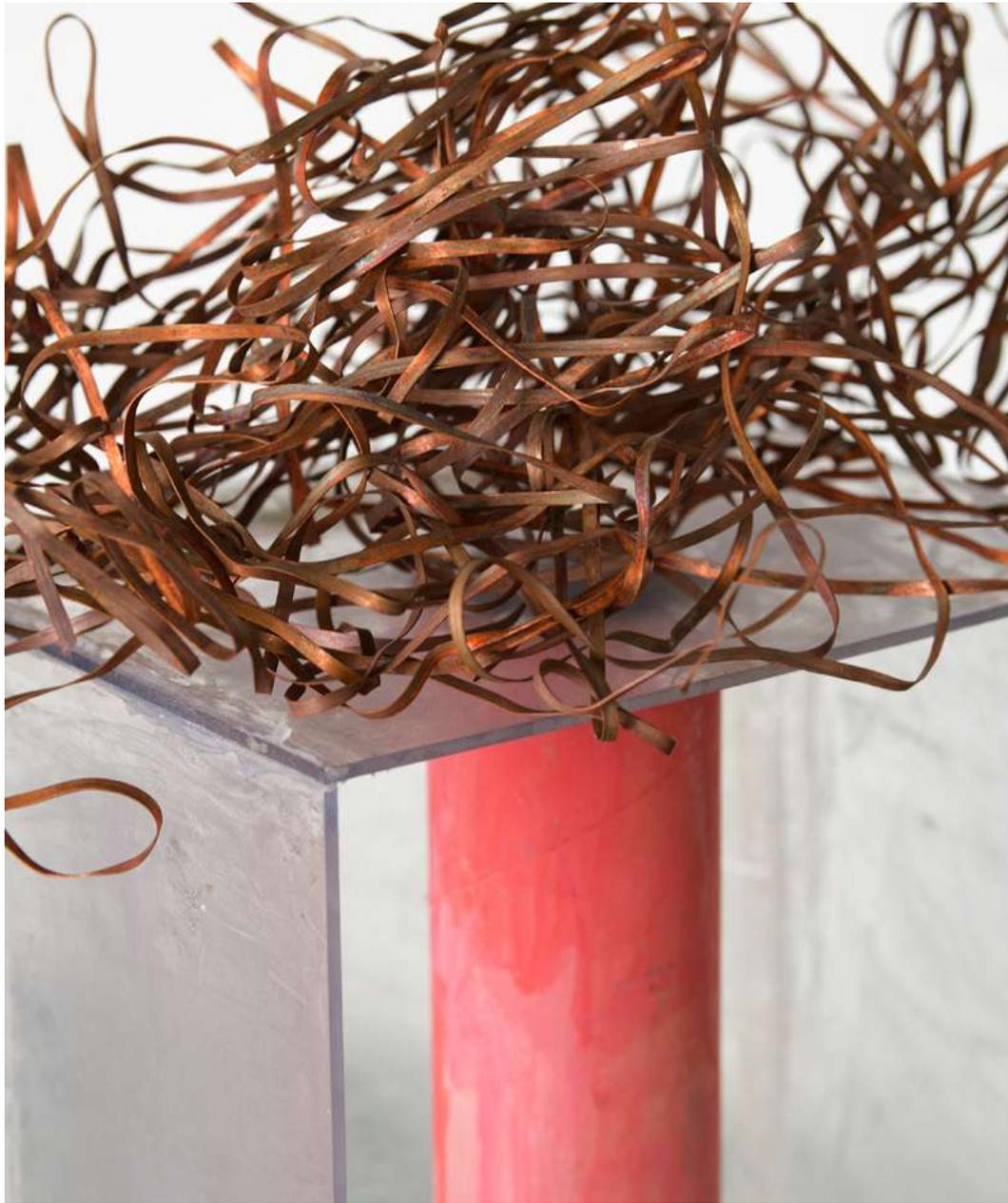






Vue d'exposition *Tansparent Artificiel* aux Instants Chavirés, une proposition de Guillaume Constantin, 2024 crédit photos: Aurelien Mole





NO PLUM NEWS, 2020

Mousse EVA, asperges artificielles, graines de nigelle, haricots à oeil noir, simili cuir, coton, plastique, scotch, encre, tulle. Triangle Astérides, Marseille / Laboratoire de création, Paris. Crédits photos: Aurelien Mole

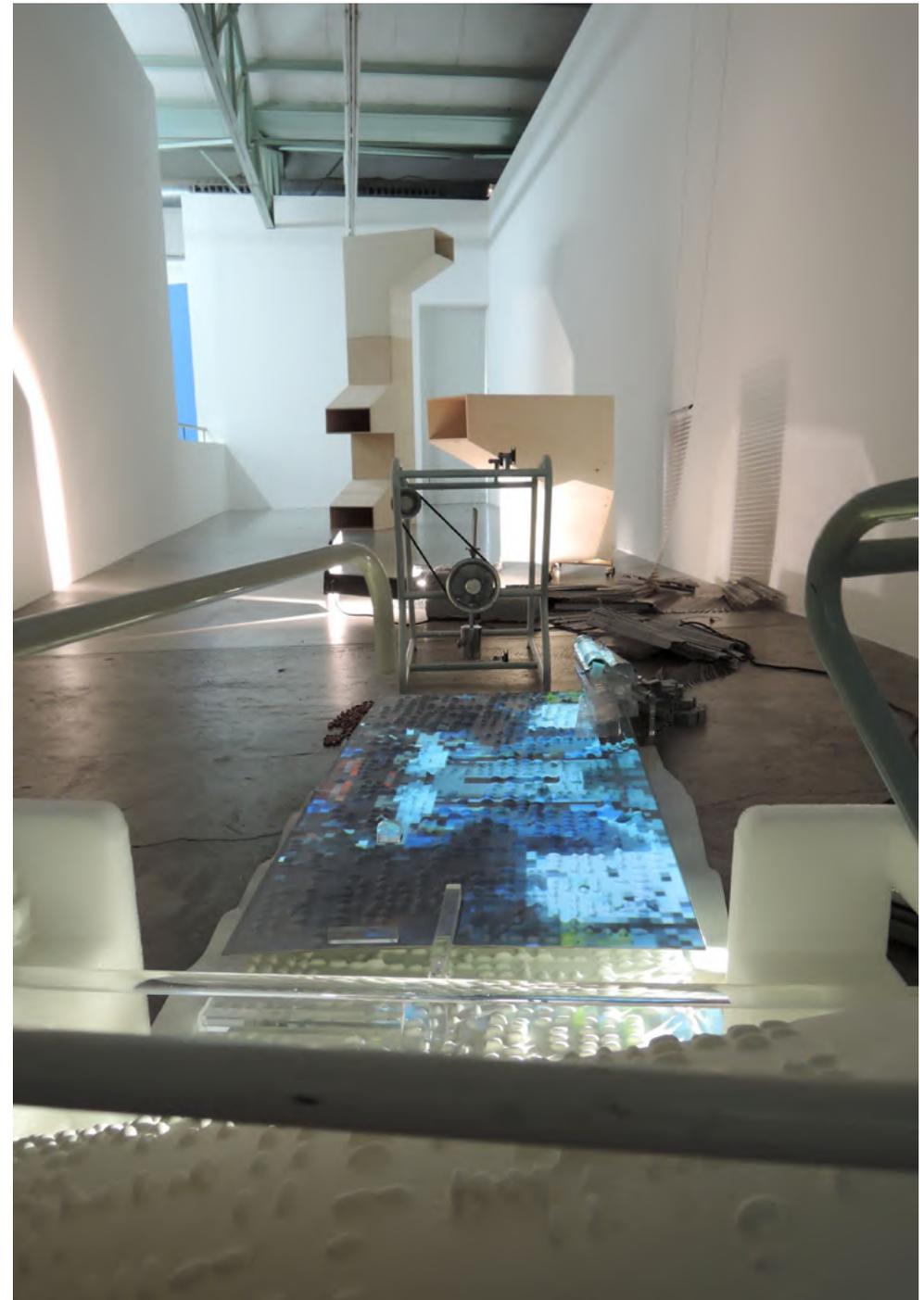
INSOLE, 2014

machines de rééducation, mousse EVA, vidéo (Processing), bois, haricots rouges germés, stores vénitiens, rétroprojecteurs, noix de Banksia, coton, plantes carnivores, verre en sucre, moteur, capsules d'ongles, son avec Valentin Lewandowski.
CRAC Languedoc-Roussillon (2014).

«Derrière chaque nouvelle technologie, un archaïsme organique se tient tapi. C'est cet archaïsme que cherche Laura Porter dans ses installations. Elle veut ramener la prétention abstraite et fausement artificielle de la technologie, au plus près de l'os dont elle provient.

Ainsi, à l'instar de l'œuvre titrée *Insole* (2014) on a parfois la surprise de découvrir dans ses œuvres des associations aussi interlopées que des grains de haricots côtoyant des pixels... Pourtant, lorsqu'on voit l'œuvre, cela semble évident ! Le dispositif est parfaitement pensé : des images fortement pixelisées se projettent au sol sur une plaque de mousse blanche, où l'empreinte régulière des graines d'haricots thermoformées se déploie en motifs réguliers, comme un texte en braille écrit pour un géant aveugle. La silhouette blanche des graines fantômes thermoformées semble hanter chacun des pixels agrandis et exactement projetés sur leur surfaces cabossées. Comme si derrière chaque pixel de nos images numériques contemporaines, persistait la trace d'un vieil haricot, une vieille graine restée fichée dans nos corps dès le néolithique comme le souvenir de notre survie, comme un fossile numérique pour la première unité d'une multitude enfin quantifiable, bientôt chiffrable et comptable, bientôt numérisable.»

- *Dominique Figarella* (extrait)





FOAM HOME, 2016 verre, film teinté, terre cuite chamottée, mousse EVA, haricots Lima, graines de nigelle, graines de moutarde, monnaie du Pape.



BUST, 2016 terre cuite émaillée, coupons, feuilles à dorer, moquette, lycra, soie, PVC, peinture acrylique, plantes, vidéo HD, son.
Escougnou Cetraro (2016), Palais des Beaux Arts (2017), FRAC Champagne-Ardenne (2018)



BUST, 2016 terre cuite émaillée, coupons (bons de réduction), feuilles à dorer, moquette, lycra, soie, PVC, peinture acrylique, plantes, vidéo HD, son.
Escougnou Cetraro (2016), Palais des Beaux Arts (2017), FRAC Champagne-Ardenne (2018)



BUST, 2016 spandex et soie matelassés, acier, moquette, papier aluminium, mousse eva; Frac Champagne Ardenne, Plein Jeu #1 2018

TIPS, 2014 (détail)

impression UV sur capsules ongles, fibre de verre, plexiglas, néons.

Les images imprimées sur les faux ongles sont des agrandissements des images mettant en avant différentes parties du corps de Nick Woodman.

Quand le magazine *Forbes* nomma Nick Woodman milliardaire de l'année en 2013, deux portraits professionnels de lui en gros plan réalisés en studio pour le magazine *Top Gear* furent publiés en haute définition sur Internet, libres de droits. Sur l'image, Woodman exhibe sa gamme de caméras GoPro, fixées sur ses muscles contractés. Dans cette image fixe de studio, le seul mouvement capturé est celui qui a lieu à l'intérieur de son corps, la contraction de ses muscles alors qu'il pose.

Filmant depuis les contours du corps, les caméras prosthétiques GoPro sont des appareils bon marché et populaires (ce qui rend quelque peu paradoxale l'appellation «pro»). Ils permettent de filmer la réalité dans toutes les situations et peuvent se fixer sur différentes parties du corps, permettant de représenter le corps et ses actions sous des angles inédits, que cela soit pour se projeter soi-même hors de son corps pour capturer ses expériences physiques d'un point de vue autre que celui des yeux. Les caméras GoPro indiquent le corps et se substituent à lui.



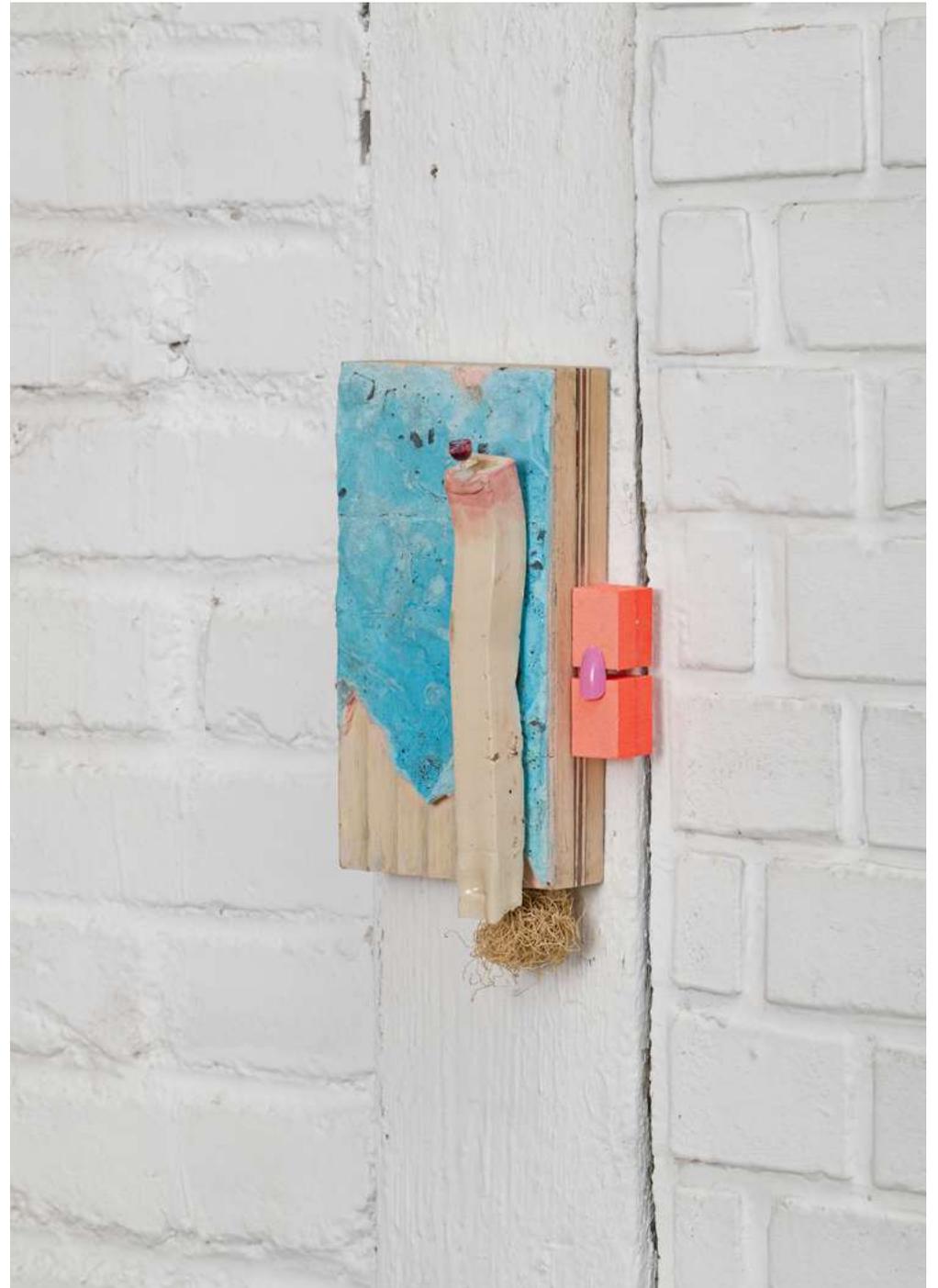


TABLEAU, 2019

polyuréthane, aluminium, graines de moutarde, cuir; Crédits photo : Aurelien Mole



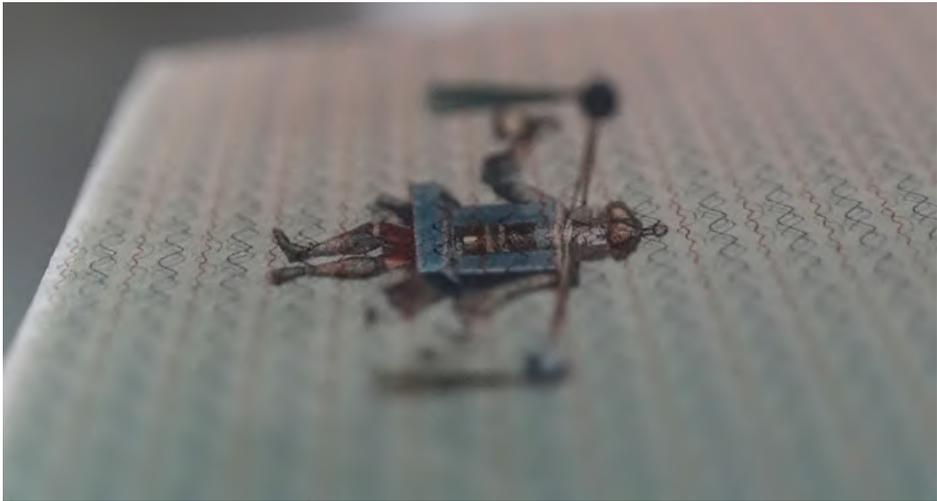
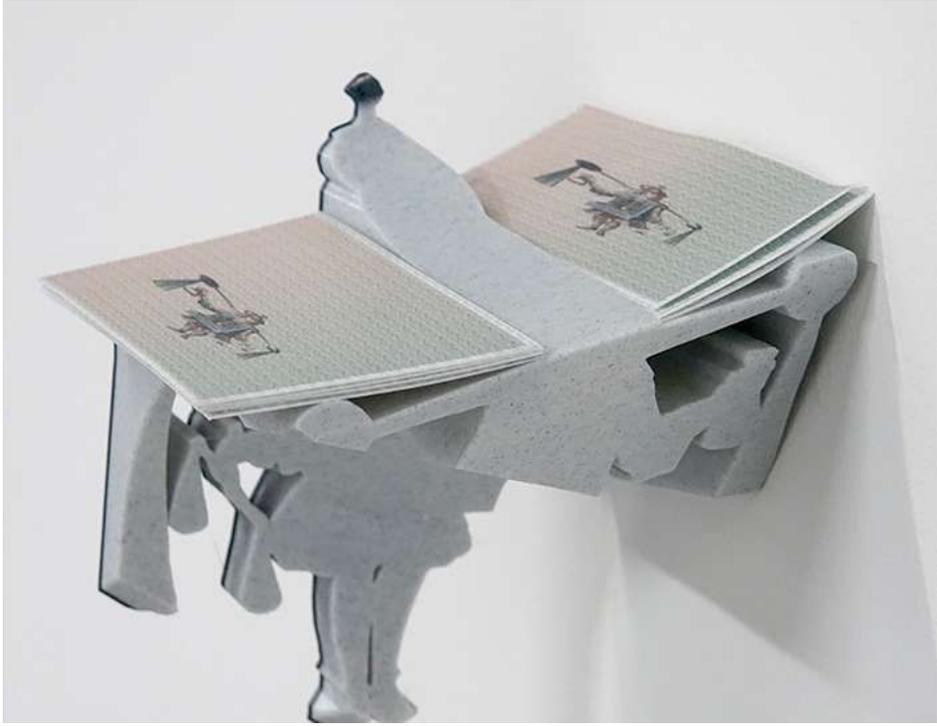
PERIWIG, 2019 (gauche, détail) In extenso, Clermont-Ferrand, France



PERSONAL VALUES, 2024 (droite) jesmonite, bois, poireau, miniature verre, vin. Crédits photo : Aurelien Mole



GENERAL SPOILS, 2019 *vue d'exposition personnelle* In extenso, Clermont-Ferrand, France 2019



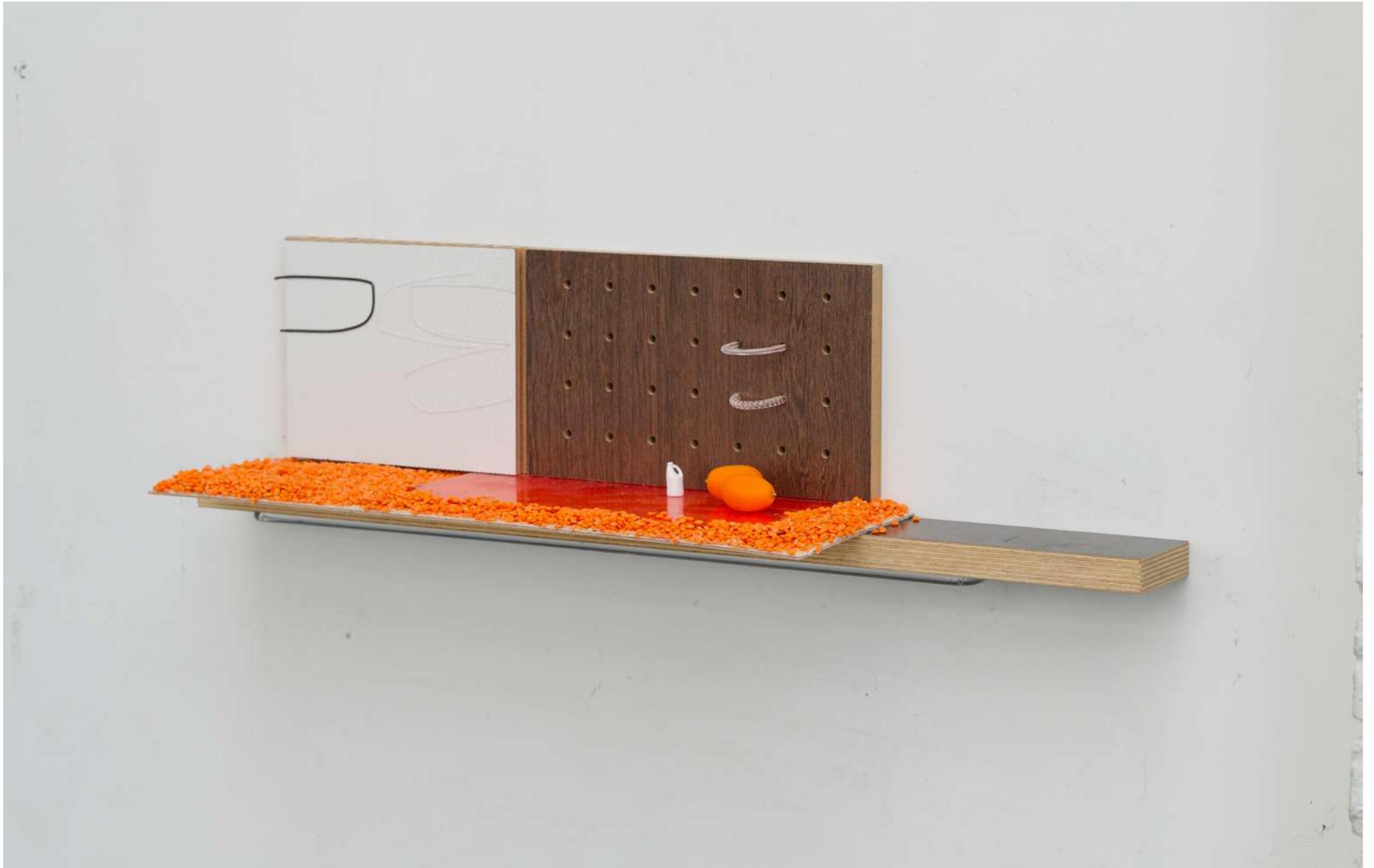
Guillaume Constantin & Laura Porter COUNT TENDERED, 2024, pain azyme, encres comestibles, impression 3D

FIVE CENTS, 2016

terre cuite chamottée émaillée, graines de moutarde, mousse EVA, cheveux, chêne.

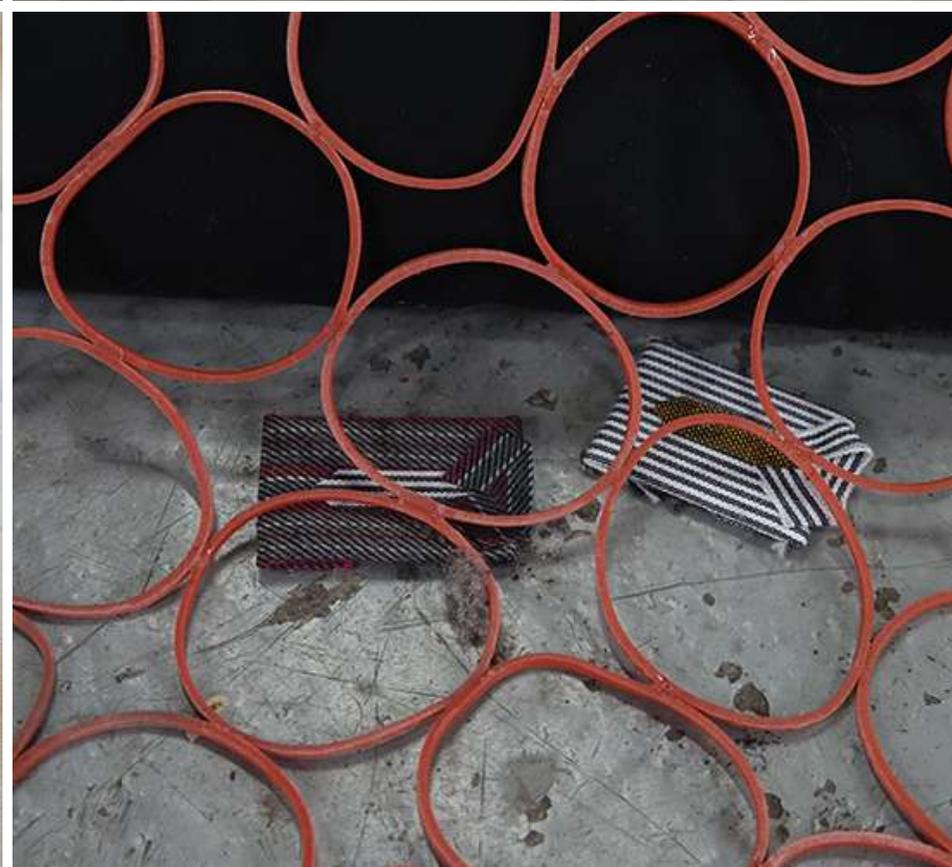
Hobo nickel est le nom générique désignant les pièces de monnaie revitalisées gravées à la main, durant la Grande Dépression, par des vagabonds (*hobos*) — d'où leur nom. La pièce de cinq cents Buffalo est l'une des premières pièces américaines en circulation. Elle figure sur sa face une tête d'Amérindien de profil et un bison Buffalo au dos. Les figures sur ces pièces sont beaucoup plus grosses et épaisses que d'habitude, donc plus propices à être remaniées. Les hobos transformaient les profils des pièces officielles en leurs propres portraits, ou ceux d'amis, de connaissances, voire en des représentations de scènes familiales (l'une des premières représentait un homme s'accroupissant au-dessus d'une cannette portant le nom *Potty Coins*).





Vue d'exposition *Transparent Artificiel* aux Instants Chavirés, une proposition de Guillaume Constantin, 2024 crédit photos: Aurelien Mole







CORNSWEAT, 2024 Tulle, taffetas matelassé, terre cuite émaillée, cure dents, pavot, verre, mousse eva



BUST, 2016 soie, lycra, élasthane matelassé, moquette, plantes, engrais, crème de béton, PVC, terre cuite chamottée émaillée, noix de Banksia.
Escougnou Cetraro (2016), Palais des Beaux Arts (2017), FRAC Champagne-Ardenne (2018)



JUDGEMENT OF CROP, 2017 vue d'exposition personnelle, Palais des Beaux Arts



FUTURE OF DRY, 2017 Plexiglas, impression jet d'encre recto-verso, 83 x 46 cm. galerie Escougnou-Cetraro (2016); Palais des Beaux Arts (2017).





PEELER, 2016 moquette, mousse EVA, artichauts, terre cuite émaillée, graines de nigelle, lentilles, tulle, papier aluminium, verre, spandex.
Palais des Beaux Arts (2017); Thaddeus Ropac, Jeune Création (2017).



PEELER, 2016 (détail)



WORMS WORKS 2024 terre cuite émaillée, pain d'azyme imprimé; Parc Woluwe, Bruxelles, Belgique







BOWLS, MOUNDS, 2018 acier, mousse EVA, cuivre, haricots coco rose, asperges artificielles. Parc Woluwe, Bruxelles (2018)



PERVERT'S TAILGATE, 2012/2015 coupons, acier, papier aluminium, plâtre, pigments, ventilateur, LEDs, lampe.



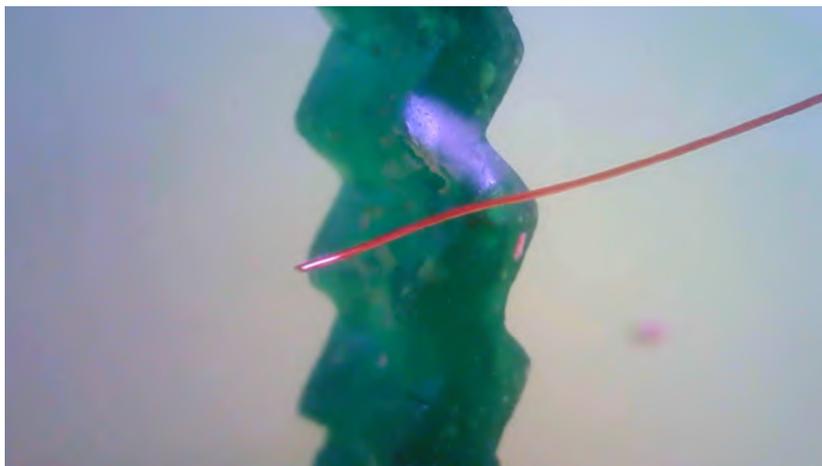
G.SPOILS, 2019

Laura Porter avec Valentin Lewandowski, 720p 4'.

G. Spoils depicts the stages of different materials treated alternately as edible or cosmetic products.

Filmed with an endoscopic camera in the showroom of the Pro'Jet factory (the «disposable professional») in Argenteuil, as well as at the scale of different tapioca and popcorn protagonists, the video has been presented for the first time at my solo exhibition, General Spoils at In extenso, Clermont-Ferrand.

VIDEO LINK > <https://vimeo.com/327427628>





CARDINAL MINT, 2019
Laura Porter et Valentin Lewandowski
vidéo 4K, 8 min 37 sec

Une pancarte vierge excite l'imagination d'un protagoniste au visage camouflé et le conduit à effectuer une transaction.

CLICK HERE > <https://vimeo.com/357227634>





JUDGEMENT OF CROP, 2017

Laura Porter avec Valentin Lewandowski, HD 3'45.

Différents gestes tactiles font subir à une famille d'artichauts des transformations. Les gestes pauvres et vaguement accomplis des protagonistes (des végétaux ou des figures en laine) sont soulignés par des sons modestes. Une figure hors-champ tapote les boutons d'artichauts, les coupe, les fait rouler, les noue. Des parties du corps, qu'on peut entrevoir (tête, cheveux, corps coupé en deux), indiquent comment ces têtes feuilletées peuvent être manipulées.

VIDEO CLICK HERE > <https://vimeo.com/267426718>



PENNY PERSPECTIVE, 2016

2016 Laura Porter with Valentin Lewandowski, HD 5'25.

Les *pennies* sont une forme de coupure ayant totalement perdu sa valeur monétaire. Le *penny* américain orné du portrait d'Abraham Lincoln est néanmoins l'une des formes d'argent les plus iconiques et les plus reconnaissables dans le monde entier. C'est pourquoi le *penny* est souvent utilisé comme échelle de mesure dans les documents photographiques. C'est l'un des étalons les plus transportables, accessibles et reconnaissables qui soient.



De 2012 à 2015, une garde-forestière en Oregon a tenu un blog sur diverses plantes sauvages et fleurs de la forêt nationale. Dans ses postes réguliers figurait une fleur, un fongus ou une plante, avec à chaque fois deux photographies: la première représentant seulement la fleur en gros plan, la seconde représentant la même fleur accompagnée d'un penny sur une tige en bois, la plupart du temps sous-titrée *Penny Perspective*.

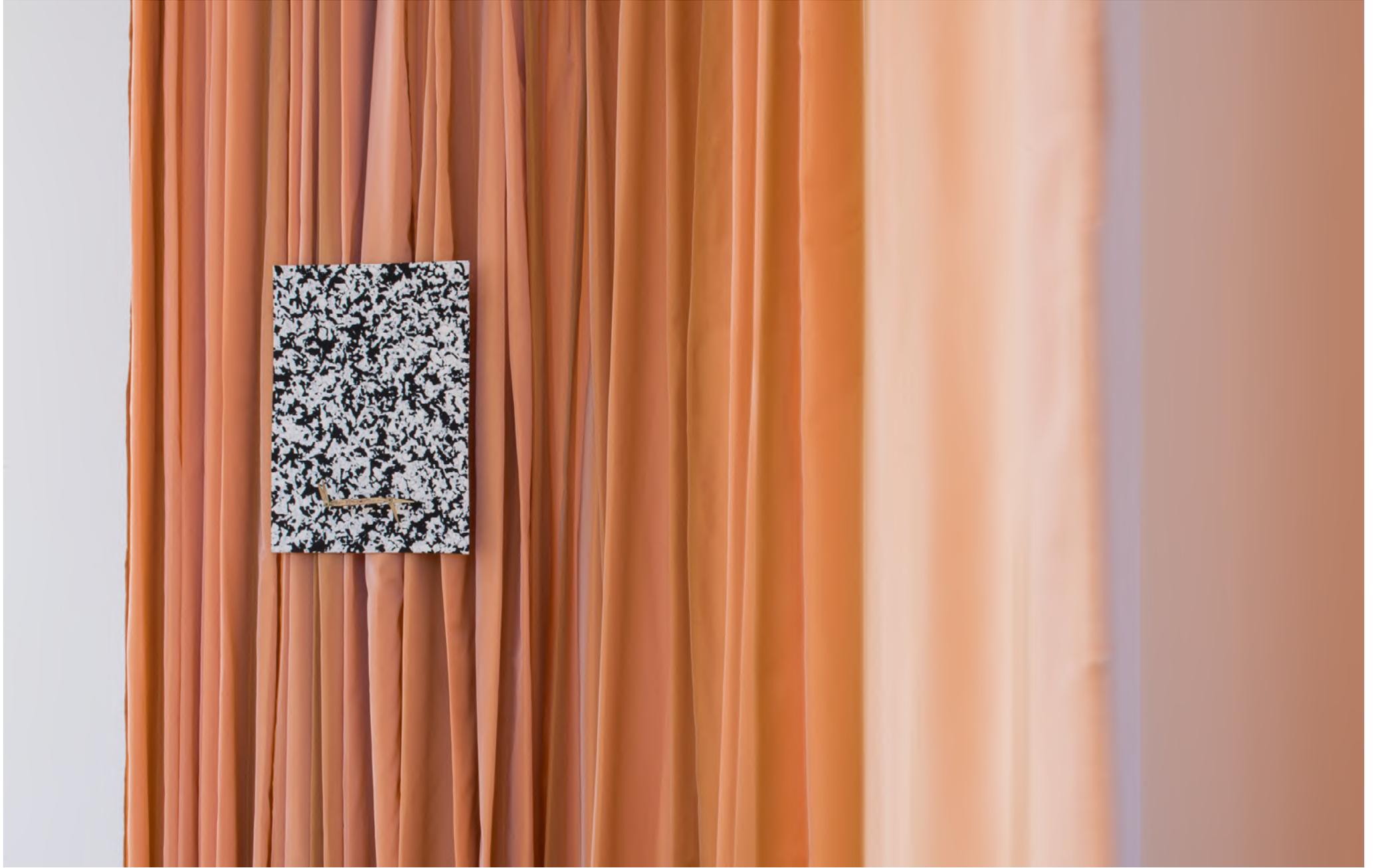
La succession des postes sur le blog donne à voir un *penny* dont la taille et l'éloignement changent, qui se déplace dans le temps à mesure que l'on fait défiler la suite d'images. Ce protagoniste-*penny* de 2012 s'est multiplié et a changé de taille, de direction, cartographiant le temps et l'espace dans la Forêt Nationale d'Oregon. Son âge évolue aussi : dans plusieurs postes du blog, le *penny* de 2012 est remplacé par un *penny* plus récent frappé en 2014.



Perdue sur le web, l'action entêtée de ce protagoniste, *penny* indispensable, est stockée dans un blog que personne ne fréquente, comme une information portant sur la taille relative de quelque matière vivante lointaine. Tandis qu'il grandit, vieillit, s'amincit, se rapproche, il est à la fois règle, bonhomme en bâtonnet, aiguille des minutes, visage et perspective.

VIDEO CLICK HERE > <https://vimeo.com/267438352>





POORMAN, GOODWATER, 2016 (détail) Taffetas, filet, mousse EVA, ivoire; 130 x 90 x 310 cm.



Laura Porter

Née à la Nouvelle-Orléans en 1979, vit et travaille à Paris, France.

EDUCATION

2022 Doctorat - École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris / SACRe
2012 DNSEP – École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy
97-99 Architecture, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, PA

EXPOSITIONS PERSONNELLES / DUO

2024 Pauline Perplexe *Cet obscur objet du désir*, (duo avec Georgia Azoulay) *Arcueil*
Instantans Chavirés, *Tansparent Artificiel*, (duo avec Octave Courtin) Paris

2023 Atelier 11, *Open Studios*, Paris

2021 Laboratoire de la Création, *No Plum News*, Paris

2020 La Centrale, *Golden Grammar*, Ruoms

2019 Condor C, *Broken Bread*, Paris, cur. Katia Porro
Glassbox, l'Estive, *Cardinal Mint*, (duo avec Valentin Lewandowski) Paris

2028 In Extenso, *General Spoils*, Clermont Ferrand
Palais des Beaux Arts, *Judgment of Crop*, Paris

2016 Escougnou-Cetraro Gallery, *The Future of Dry*, Paris
Sessions, *Slunder*, (duo Valentin Lewandowski) Chevalier Roze, Marseille
Virtual Dream Center, *La possibilité que je m'appelle moi meme*, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024 O'Leonie, *Ouverture*, Paris
Palais de Tokyo, Vente aux enchères d'In Extenso Tokyo Art Club, Paris

2023 Laboratoires d'Aubervilliers, *Numéro Speciale*, Aubervilliers
Sept, *Une Berlin dans la nuit*, collab. avec Alicia Zaton, Paris

2022 Ateliers Babiole, *Comme*, Ivry
Motoco, *Un titre trop long*, cur. Shqipe Gashi
Givon Art Forum, *Shortest Way to Happiness*, cur. Noam Alon, Tel-Aviv
Silence Du Monde, *Pots au Feu*, Saint Vincent de Durfort
Instantans Chavirés, *Rien à voir*, Montreuil

2021 L'Annexe, Marché de Noël, Paris
Silence Du Monde, *Pots au Feu*, Saint Vincent de Durfort
Parc Woluwe, *PARTcours*, Bruxelles, Belgique

2020 Atelier Chiffonnier, *I'm Not Your Territory*, cur. Antonin Delorme, Dijon

2019 Point Ephémère, *Petit Feu* cur. Charlotte Jankowski
Champion Village, *In Champion*, Bruxelles, Belgique
Superhost, *Like a Little Disaster*, cur. Julie Grosche, Polignano a Mare, Italie
Villa Belleville, *Soliel Boobies*, cur. Louise Aleksiejew, Paris
Villa Belleville, *Gomu Gomu*, cur. Antoine Medes, Paris
Atelier Paul Flury, *Nacho Calander*, Montreuil
A cheval, *Le Bureau du pavot*, cur. Louise Aleksiejew, Paris
My End is a legend, cur. Florian Sumi+Julie Grosche, Alligny-en-Morvan
Nord Art, *Some of Us*, cur. Jérôme Cotinet et Marianne Derrien, Allemagne
Ecole Edouard Manet, *Darlingtonia, la plante cobra*, invitation Jagna Ciuchta
L'annexe, *Sub Sole*, cur. Laurie Mortreuil et Sophie Deltombe, Paris
24 rue de République, *MN_03*, cur. Media Naranja, Marseille
Villa Belleville, *exposition collective*, cur. Guilhem Monceaux, Paris
Villa Belleville, *Personal Value*, cur. Laura Porter, Paris

2018 Galerie Escougnou-Cetraro, *Images manquantes*, cur. Valeria Cetraro, Paris
FRAC Champagne Ardenne, *Plein-Jeu #1*, cur. Marie Griffay, Reims

2017 Fondacio Joan Miro, *Self-Organization*, cur. Antonio Ortega, Barcelone
Galerie Thaddaeus Ropac, *67ème Jeune Creation*, Pantin

2016 Galerie Escougnou-Cetraro, *Au-delà de l'image* cur. Valeria Cetraro,
Flat 7, *Gimme More!* cur. Cédric Fauq, Londres
Galerie Escougnou-Cetraro, *Hard Flowers*, cur. Clara Guislain, Paris
Galerie Paris-Beijing, *SESSION # 5 // Filiation*, Paris
White Crypt, *Always the Real Thing*, cur. A.Lerendu+C.Avataneo, Londres
Confort Mental, *Tendre Jeudi*, cur. Thierry Leviez, Paris

2016 SACRe /PSL /ENSBA, Ateliers ouverts des doctorants, Paris

2015 La Couleuvre, *Meet Me on the Beach* : cur. Hippolyte Hentgen, Saint Ouen
Galerie See Studio, *New Babylon*, Paris
Les arènes de Lutèce, *La Poursuite*, cur. Cedric Fauq, Paris

2014 Totatoga Gallery, *1/n*, Busan, Corée du Sud

CRAC, *L'Archipel*, Sète

Espace des arts sans frontières (EASF), *MANNAM*, Paris

EASF, *Royal Secrets in the Queen's Body Fat*, Paris

Cité Internationale des Arts, *Open Studios*, Paris

2013 Brass, *Poppositions Off Fair*, Bruxelles, Belgique
Ygrec Galerie, *Mille Feuilles*, Paris

2012 Le Générateur, *Seven Up*, Gentilly
Polymer Factory, *Polymer Factory Festival*, Tallinn, Estonie

2011 Bandjoun Station, *Déplacements*, Bandjoun, Cameroun
Bétonsalon/Ecole Publique, *KMD*, Paris
Arslonga Galerie, *Kiss My Super Hero*, Paris

2010 Centre Pompidou, *Repetition Island*, cur. Raimundas Malasauskas, Paris
La Vitrine, *Linéaments*, Paris
Théâtre de l'Apostrophe, *Occupations*, Cergy-Pontoise

2009 Abbaye de Maubuisson, *Kiss Me Deadly*, Pontoise
La Friche Belle de Mai, *My Day at the Mall*, Marseille

RESIDENCES

2023 Atelier 11 - L'Air Arts, Paris

2020 Triangle Asterides -France, Marseille

2019 CAD+SR, Nairobi, Kenya

2019 Glassbox, Paris

2018 Villa Belleville, Paris

2019 CAD+SR, Spoleto, Italie

2015 Kyoto City University of the Arts, Doctoral School of Fine Art, Kyoto

2014 Totatoga gallery, Busan, Corée du Sud

2013 Cité Internationale des Arts, Paris

2011 Polymer Factory, Tallinn, Estonie

2011 Bandjoun Station, Cameroon



BOURSES / FELLOWSHIP

2021 DRAC Aide Individuelle à la Création avec Valentin Lewandowski

2020 Paris Sciences Lettres (recherche et creation)

2019 CAD+SR, Center for Arts Design and Social Research, fellowship

2018 CNAP, Centre Nationale des Arts Plastiques recherche et production

2015 Beaux Arts Paris + Kyoto City University (echange doctorale)

2013 PSL University - contrat doctorale 2013-2016